



3 1761 10429240 4

Molchanov, Kirill
[Romeo, Dzhul'etta i t'ma.
IA otkryvaiu okno; arr.]
Monolog Ester

M
1508
R63

Концертный репертуар вокалиста

К. МОЛЧАНОВ

МОНОЛОГ ЭСТЕР

из оперы

„Ромео, Джульетта и тьма“



КОЛЫБЕЛЬНАЯ МАРИИ

из оперы

„Улица дель Корно“

ДЛЯ СОПРАНО

В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО



Музыка
1961

МОНОЛОГ ЭСТЕР

из оперы „РОМЕО, ДЖУЛЬЕТТА и ТЬМА“



Слова К. МОЛЧАНОВА
по одноименной повести Яна ОТЧЕНАШЕКА
в переводе В. Петровой

К. МОЛЧАНОВ

M
1508
R63

Adagio

Ф-п. *p*

Andante cantabile

Голос *p*

Я от-кры-ва-ю ок-

-но, ког-да на-сту-па-ет ночь... Смот-рю на

звезд - ды, и мне ка-жет-ся, что в ми-ре ни-че-

-го не из-ме-ни-лось... Та-ко-е же чер-но-е

poco più mosso
не-бо, та-ки-е же звезд-ды... Я ле-жу и ду-ма-ю:

ночь...и день...и е-ще ночь и день... Сколь-ко их уже

poco meno mosso

p

бы_ло... И мне на_чи_на_ет ка_зать_ся, что серд_це бьет_ся все

ти_ше, и кровь за_мед_ля_ет свой бег... И толь_ко

па_м_ять ра_бо_та_ет в пол_ную си_лу... rit.

Meno mosso

И тог_да мне ка_жет_ся, что все то, пре_ж_не_е, во_все не бы_ло жизнь_ю...

molto ritard.

Э - то бы - ло лишь о - жи - дань - е, сон...

p

Allegretto

mp

Эстер встала... Открыла

маленький черный чемоданчик... Вынула из него несколько фотографий...

О - тец... ма - ма... наш горо - док... ста - ра - я шко - ла, за - рос - ший пруд... зе -

ле - та - я бе - сед - кав са - ду... И

ма - лень - ка - я де - воч - ка с ко - сич - ка - ми... У ме - ня

бы - ли ко - сич - ки... Я их сре - за - ла, ко - гда мне ис - пол - ни - лось три - на - де - цать...

По - смот - ри!

First system of the musical score. The piano part consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The bass part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* and *f*.

Second system of the musical score. It includes vocal lines with the lyrics "А по - том при - шли о - ни..." and "И". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p* and *mf*.

Third system of the musical score. It includes vocal lines with the lyrics "все ста - ло чу - жим..." and "И солн - це, и воз - дух, и". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, *p sub. f*, *p sub.*, *mp*, and *mf*.

Fourth system of the musical score. It includes vocal lines with the lyrics "звез - ды... и лю - ди..." and "Э - то". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. Dynamics include *f*, *p*, and *sf-p*. The system concludes with a 6/4 time signature change.

Fifth system of the musical score. It includes piano and bass staves with chords and a melodic line in the bass. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The system concludes with a 6/4 time signature change.

пoco rit. Allegretto

Э - то, ко - неч - но, сон, му - чи - тель - ный

p

pp

сон о дож - де, о ста - рой тач - ке... О -

на та - рах - тит по блес - тя - щей от дож -

tr

- дя мос - то - вой... А в тач - ке

mf

сум - ки и че - мо -

- да - ны... Пять - де - сят ки - ло на че - ло - ве - ка...

Па - па та - щит тач - ку, а

f > p

мы с ма - мой и - дем ря - дом...

у во - рот мы про - стим - ся... Так на - до...

molto ritard.

Так на - до...

pp

Allegro animato

f А кру - гом лю - ди,

f *ff*

пла - чут, ме - чут - ся... И

tr *legato*

дождь, дождь льет на

ff

всем бе - лом све - те...

tr

tr

„Мы вер - нем - ся, Эс - та!“ го - во - рит

p legato *f*

па - па, а ли - цо у не - го все мок - ро - е, на -

f *f*

- вер - но - е, от дож - дя... Я кричу: „Возьмите меня с со -

f *sf* *p* *tr*

- бой!..

Без вас мне нет здесь мес - та!..“

„Про - щай,

mp

This system shows the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest followed by a half note G4 and a quarter note F#4. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both hands, creating a shimmering effect. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Эс - тер!.. До ско - рой встре - чи, де - воч - ка!“

f *mp* *f*

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has dynamic markings of *f*, *mp*, and *f*. The key signature and time signature remain the same.

mp

This system shows the piano accompaniment with various chordal textures and moving lines in both hands. The key signature and time signature are consistent.

ritard. *mp*

А по-том во-

p

This system includes a *ritard.* (ritardando) marking and a *mp* dynamic. The vocal line has a whole rest followed by a half note G4 and a quarter note F#4. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic. The key signature and time signature are consistent.

3

-ро - та за-крыва - ют - ся...

This system shows the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both hands. The key signature and time signature are consistent.

molto ritard.

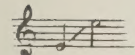
И я больше их не ви-жу...

Вот и всё...

pp

КОЛЫБЕЛЬНАЯ МАРИИ

из оперы „УЛИЦА ДЕЛЬ КОРНО“



Слова С. ЦЕНИНА
по роману Васко ПРАТОЛИНИ
„Повесть о бедных влюбленных“

К. МОЛЧАНОВ

Andante

p

Largo

pp

Спи, ма-лыш мой, ба-ю, бай! И плат.

pp

-ком те-бя у - кро-ю. Спи, тре-вог по-ка не знай... Ты все.

Росо più mosso

-гда, все-гда со мно - ю... Ночь хо-лод-на-я тем-

-на... Звез - ды гас-нут, ут-ро близ-ко... Слов - но челн, плывет ду.

на, луч ро-ня - я се-ре-бри-стый. *mf* Спи, малыш мой, баю,

бай. Все обь-я-то тиши-но-ю. *pp* Спи, тревог по-ка не знай. *pp* Мой лю-

-би-мый, я с то-бо-ю... Баю, бай!

Индекс 9—3—2

МОЛЧАНОВ КИРИЛЛ ВЛАДИМИРОВИЧ
МОНОЛОГ ЭСТЕР из оперы «РОМЕО, ДЖУЛЬЕТТА И ТЬМА»
КОЛЫБЕЛЬНАЯ МАРИИ из оперы «УЛИЦА ДЕЛЬ КОРНО»

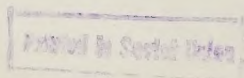
Редактор Е. Степневская
Техн. редактор В. Соловьева

Лит. редактор Л. Чудова
Корректор А. Лаверенюк

Подписано к печати 28/VI 1967 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 2,0. Уч.-изд. л. 2,0.
Тираж 1300 экз. Изд. № 5309. Т. п. 67 г. № 390. Зак. 2293. Цена 20 к. Бум. № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета
Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18



M Molchanov, Kirill
1508 [Romeo, Dzhul'etta i t'ma.
R63 IA otkryvaiu okno; arr.]
Monolog Ester

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
